

NEUNE CREATION 2011

Dossier de presse

**EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN
CENTQUATRE, DU 6 AU 13 NOVEMBRE**



Marion Brusley

Relations avec la presse

Lorraine Hussenot
Tél. : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com

SOMMAIRE

Page	3	Édito d'Antoine Miserey, Président de Jeune Création
Page	4	Communiqué de presse
Page	5	Panorama d'une création plastique émergente
Page	6	Le pôle conférences
Page	8	Le pôle performances
Page	10	Le pôle médiation
Page	11	Carte Blanche aux 24es Instants Vidéo
Page	12	L'espace professionnel
Page	12	Les critiques
Page	13	Les artistes
Page	14	Le « Prix Jeune Création » et le « Prix Boesner »
Page	14	Le comité Jeune Création 2011
Page	15	L'association Jeune Création
Page	16	Visuels
Page	18	Informations pratiques

ÉDITO

Depuis plus de soixante ans, l'association Jeune Création rassemble des artistes qui sélectionnent d'autres artistes en vue de l'exposition annuelle. Statutairement, les organisateurs de l'événement se révèlent parmi les artistes des éditions précédentes. Grâce à ces différents regards de plasticiens et à ce renouvellement d'équipe régulier, Jeune Création, Exposition internationale d'art contemporain, bénéficie d'un souffle nouveau à chaque édition.

Jeune Création est l'une des principales manifestations françaises consacrée à la découverte de nouveaux talents français et étrangers, et la seule de cette envergure exclusivement organisée par des artistes. Chaque année, plusieurs dizaines de jeunes artistes, issus pour la plupart du dynamique réseau des écoles d'art, y présentent leurs travaux à un vaste public d'amateurs et de professionnels.

Choisis en 2011 parmi plus de 1500 candidatures, les 60 exposants ont été accompagnés, tout au long de la préparation de cette édition, par les membres du comité d'organisation de Jeune Création, anciens exposants eux-mêmes.

Ce processus de désignation a le mérite de souligner l'importance fondamentale d'une véritable prospection, permettant, année après année, de montrer des artistes effectuant leurs premiers pas dans l'art et contribuant à en modifier la géographie.

Pour la première fois lors de l'édition 2010, des cycles de conférences et de performances avaient été programmés en marge de l'exposition. Cette année, Christian Globensky, plasticien et professeur à l'Ecole d'Art de Metz Métropole, coordonnera le cycle de conférences autour du thème « Art et Création Durable ». David Zerbib du LAAC (Laboratoire Acte Archive Concept) présentera, sous un format inédit, un projet de performances intitulé *Conductions*.

J'ai également tenu à inviter le très convoité festival des « Instants Vidéo » pour leur regard politique et poétique exceptionnel, et en raison de leur engagement pour un art transversal et international. Ils nous proposeront une programmation quotidienne.

J'envisage cette nouvelle édition telle une plate-forme de pensées permettant d'accélérer cette émulation entre artistes et professionnels de l'art. À ce titre, un espace professionnel aménagé au sein de l'exposition permettra d'accueillir le public désireux d'en savoir plus sur les artistes et l'association, ainsi que de prendre connaissance des possibilités d'acquisitions.

Je souhaite que Jeune Création 2011 soit un véritable écrin professionnalisant pour les artistes exposants. C'est l'axe majeur dans lequel je m'investis depuis mon élection au sein du comité. En effet, depuis la dernière édition au CENTQUATRE, l'organisation de l'événement est divisée en pôles. Cette modification substantielle permet à chaque artiste bénévole de mettre à profit ses compétences. Les membres du comité sont en effet également graphistes, scénographes, communicants, webmasters, médiateurs...

L'année passée, le jour même de l'inauguration, un jury de professionnels issus des sphères privées et institutionnelles, présidé par Laurent Le Bon, Directeur du Centre Pompidou-Metz, a attribué le « Prix Jeune Création » à Christophe Herreros et le « Prix Boesner » à Julie Chaumette. Cette année encore, le jury s'imprégnera de notre sélection qui rend compte de la nouvelle géographie de l'art ainsi que de son état d'esprit.

Il est de notre ressort d'offrir aux artistes des conditions d'exposition optimales afin de favoriser leur entrée sur la scène artistique. Il en est ensuite de la responsabilité collective des professionnels de l'art contemporain de prendre des risques et de donner leur chance aux jeunes artistes.

Et je terminerai en citant Paul Rebeyrolle, à l'origine de Jeune Peinture en 1949 :
« On ne peut pas peindre la violence du monde avec un petit pinceau à 3 poils ».

Antoine Miserey, Président de Jeune Création

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Jeune Création, Exposition internationale d'art contemporain, créera à nouveau l'événement du 6 au 13 novembre prochain au CENTQUATRE en dévoilant les projets inédits d'une soixantaine d'artistes internationaux.

Peintures, sculptures, photos, dessins, vidéos, installations et performances investiront les 2000 m² des Ecuries. Ce rendez-vous annuel établit une cartographie de la jeune création contemporaine émergente, mettant en lumière la diversité de ses vocabulaires esthétiques. Par une programmation pointue d'artistes d'une quinzaine de nationalités qui, pour certains, exposent pour la première fois en France, **Jeune Création réaffirme cette année son rôle de dénicheur de talents.**

À travers leur regard de plasticiens, les membres du comité Jeune Création ont donc distingué, pour cette nouvelle édition, **les travaux d'une soixantaine d'artistes prometteurs parmi plus de 1500 dossiers.** Le collectif se fait commissaire le temps d'une scénographie ; Jeune Création a en effet imaginé un parcours original favorisant le dialogue entre les projets des plasticiens, invitant à la découverte et à la déambulation.

Forts de leur collaboration depuis 2009, le CENTQUATRE et Jeune Création deviennent cette année des partenaires privilégiés. Ils proposeront une ouverture publique élargie à deux week-ends et une exposition ponctuée de nombreux événements. Véritable lieu de rencontres et d'échanges, **Jeune Création est devenue un rendez-vous parisien incontournable de repérage et d'exploration.**

L'édition 2010, plébiscitée par les professionnels et le public, avait inauguré la mise en place d'axes forts : **conférences, performances et médiation.** Ces pôles seront cette année renforcés afin d'offrir un événement vivant et ouvert à l'expérimentation et à la réflexion.

Christian Globensky, plasticien et professeur à l'Ecole d'Art de Metz Métropole, coordonnera **un cycle de conférences sur le thème « Art et Création Durable ».** Les intervenants questionneront la place de l'artiste dans notre monde globalisé et l'incidence de leurs réalisations sur l'environnement. De nombreuses autres conférences apporteront un regard sur les enjeux de la création plastique actuelle en écho aux œuvres des artistes de la sélection 2011.

David Zerbib du LAAC (Laboratoire Acte Archive Concept) proposera cette année un format original et expérimental pour la programmation de performances. Engendrant une sorte de « Big Bang », les artistes présenteront *Conductions*, **un ensemble de performances qui auront lieu simultanément dans le même espace** afin de mettre à l'épreuve la spectacularité et de bousculer notre système d'attention.

Afin d'élargir ses horizons, Jeune Création invite l'association Les Instants Vidéo Numériques et Poétiques. Celle-ci proposera **une programmation d'œuvres vidéos de tous pays** qui entendent interroger, à leur manière, les bouleversements sociaux et politiques des territoires du sud méditerranéen.

En collaboration avec le service des publics du CENTQUATRE, l'équipe de médiation, pilotée par l'association Reg'art de Paris, mettra l'accent sur les ateliers jeune public et approfondira les visites commentées pour adultes. Des **médiateurs** seront également présents dans les espaces d'exposition, un véritable atout pour le public non averti.

Sur la place centrale, un **espace professionnel** offrira la possibilité de consulter les books d'artistes et leurs catalogues. Pensée comme un espace convivial, cette plateforme de vente permettra à Jeune Création d'accueillir plus aisément les collectionneurs, professionnels et amateurs.

Enfin, le moment fort de l'exposition sera, comme chaque année lors du vernissage, la remise des « **Prix Jeune Création** » et « **Prix Boesner** » décernés par un jury de professionnels du monde de l'art contemporain.

À la fois zone de pensée et laboratoire, Jeune Création, énergique et pluridisciplinaire, révélera les univers singuliers d'artistes à découvrir !

PANORAMA D'UNE CRÉATION PLASTIQUE ÉMERGENTE

Cette nouvelle édition présentera, sur 2000 m², les œuvres d'environ **60 artistes** de diverses nationalités : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances...

Pour cette édition, Jeune Création réitère sa collaboration avec la société **ArtComposit**, chargée de la scénographie depuis 2009. Les membres du comité et ArtComposit imagineront à nouveau un parcours scénographique original construit en fonction des projets des plasticiens sélectionnés et proposeront aux visiteurs des axes de circulation invitant à la découverte et à la déambulation.

Comme en 2010, la place centrale n'accueillera pas d'œuvres, mais sera pensée tel un espace convivial favorisant les rencontres et la détente. Adaptée aux notions d'ouverture et de dialogue, la scénographie révélera les éléments architecturaux des Ecuries du CENTQUATRE et permettra au public d'appréhender le travail de chaque artiste dans sa singularité mais également en regard des autres œuvres présentées.

Le travail de la peintre valencienne **Tania Blanco** marquera certainement les visiteurs. Dans un univers mêlant équipements médicaux et architectures cellulaires, elle proposera un agencement de tableaux, sculpture et dessin mural dans une ambiance bleue immaculée évoquant un monde aseptisé.

On pourra également découvrir le travail graphique d'**Henri Wagner**, une série intrigante de trois dessins aux traits détaillés et affûtés. De la surenchère de détails à l'économie du trait, il révélera au public son univers énigmatique.

Claire Larfouilloux met en place des variations de rythmes dans son travail, en y introduisant la notion de mouvement, élaborant des volumes par plans juxtaposés. Ponctuée par la déclinaison de huit sculptures murales, la frise « chronosculpturale » *Postures* qu'elle présentera est le moteur d'un projet chorégraphique et sonore plus vaste qu'elle développe cette année.

La série de photographies présentée par la jeune artiste allemande **Margret Hoppe** emmènera le public en Bulgarie à la recherche des monuments historiques représentant l'idéologie du pouvoir communiste. Détruits ou laissés à l'abandon après la chute du mur, l'artiste proposera des photographies à différents stades de leur altération et interrogera ainsi le statut de ces reliques.

Après avoir travaillé dix ans dans le cinéma, **Claudia Imbert** développe aujourd'hui une démarche artistique qui se situe entre photographie et film, entre image fixe et image en mouvement. Pour Jeune Création, elle invitera le spectateur à circuler dans un dispositif vidéo composé d'une structure en bois et de trois écrans suspendus. Son expérience du monde du cinéma se ressent dans son œuvre, notamment à travers le travail de mise en scène qu'elle opère. Pour l'artiste, le passage par l'artifice est un moyen de saisir l'instant juste.

Les artistes suisse et français **Florine Leoni et Sylvain Baumann** exposeront des réalisations variées témoignant de leur exploration de la limite entre espace physique et espace imaginaire. Ces artistes collaborent depuis 2009. Ils cultivent leurs complémentarités dans une pratique pluridisciplinaire (installation, vidéo, photographie, son, dessin) qui interroge les relations de force, de conditionnement, de contrôle et de frictions entre l'homme et son environnement.

Présenté sous la forme d'un bureau, le projet de **Benoît Pype** reflétera une station de travail privilégiant l'œuvre en cours et soulignant l'importance du processus et du déploiement de l'activité dans la durée.

Les visiteurs pourront également découvrir le travail pictural de **Claire Tabouret**, la légèreté des aquarelles murales de **Mari Minato**, les sculptures déconcertantes de **Kirill Ukolov** ainsi qu'un large panorama d'œuvres de médiums très variés.

LE PÔLE CONFÉRENCES

Animées par des professionnels de l'art contemporain et des artistes, des conférences auront lieu chaque jour pendant l'exposition, permettant ainsi des débats soutenus liés aux enjeux soulevés par la création contemporaine et les œuvres présentées.

Christian Globensky, plasticien et professeur à l'École d'Art de Metz Métropole, coordonnera un **cycle de conférences sur le thème « Art et Création Durable »**.

« Partant de l'idée que le « local » se confronte toujours au « global », que la mondialisation contemporaine se mesure et se qualifie à l'aune de la sphère privée de l'individu, on considèrera dans ce cycle de conférences tous types d'activités créatives participant à reconsidérer notre mode de vie individuel, afin qu'il s'inscrive dans une perspective globale et éco-durable. Nous verrons que ce travail de militantisme s'inscrit dans une démarche d'art et de création durable, dans laquelle les réalisations des artistes d'aujourd'hui peuvent et doivent avoir une incidence à long terme sur notre monde globalisé. Nous interrogerons donc l'exercice de la citoyenneté confrontée à la société de l'information où l'expérience des catastrophes reproduites en boucle, comme spectacle de l'information, peut parfois confronter le citoyen autonome à une situation dans laquelle toutes les opinions existantes échoient, voire, malheureusement, le contraignent à ne plus souhaiter avoir d'opinions, tant il en a assez du marché d'idée d'opinions instaurant un régime de la peur. Et c'est bien ici que l'artiste citoyen entre en jeu.

Les réalisations des artistes d'aujourd'hui ont une incidence sur notre monde globalisé. Nous prenons conscience avec eux que nous sommes tous embarqués, embarqués à bord de notre vaisseau-terre, dont nous devons contrôler les réserves d'énergies, maintenir à température constante et surveiller la qualité de l'air respirable. Il en va tout simplement de la survie de notre humanité. Il nous faut donc partir de ce que les artistes instaurent, entrer de plain-pied dans la singularité des œuvres et leurs environnements, en extraire ce qui attire l'attention, attise la prise de conscience.

Dans notre actuelle post-culture des Lumières, du moins depuis Nietzsche, nous savons que les vérités scientifiques et philosophiques ont acquis un statut de simple opinion — ce que Gilles Deleuze appelle des « idées d'opinion » — et que la prétention aux vérités dites scientifiques est essentiellement dictée par la distance qui sépare notre actuelle connaissance de notre ignorance latente. Sitôt proclamées, elles peuvent donc être déconstruites et déconsidérées l'instant qui suit. Or, si les artistes sont souvent comparés à des sismographes, ils n'en construisent pas moins, comme les chercheurs, des modèles où la manifestation et l'effet de leurs compétences sont exposés, traduisant ainsi une nouvelle aventure intellectuelle.

Plus que jamais l'opinion des artistes nous est nécessaire, plus que jamais l'artiste est cette figure du funambule surplombant le gouffre qui sépare la maîtrise objective et scientifique des opinions de celles menant aux risques idéologiques — l'obscurantisme de destruction massive émanant des opinions dites surnaturelles et religieuses, totalitaires et fascistes, mercantiles et égoïstes — et où la science y serait représentée comme un champ de bataille dont l'issue des conflits dépend des seuls rapports de forces, d'intérêts financiers et gouvernementaux. Le temps présent est à la peur, à la menace, voire à la terreur quand un risque terroriste s'ajoute aux précédents, les efface pour les faire réapparaître l'instant d'après, telle une série d'accidents en cascade. Cette menace multirisque, comme on dit d'une assurance, les artistes la ressentent. Ils éprouvent cette peur et subissent la terreur devant ces événements catastrophiques où notre environnement semble s'autodétruire, implorer pour se retourner contre nous. Que peut l'artiste face à ce nouvel environnement ? Dans quelle mesure, nous en imprégnons nous et nous en protégeons nous ? Que répondent la science et la philosophie contemporaines à ces questions ? Quel est le statut de ces opinions propagées à travers les masses médias, qu'elles émanent d'autorités scientifiques, religieuses ou gouvernementales ? Quel rôle idéologique jouent aujourd'hui les médias numériques de masse au sein de notre humanité augmentée ?

Autant de questions auxquelles ce cycle de conférences « Art et Création Durable » — cycle ACD — tentera d'apporter des réponses théoriques et des propositions plastiques. Des réponses dans lesquelles les réalisations des artistes d'aujourd'hui peuvent et doivent avoir une incidence à long terme sur notre monde globalisé. Partant de l'idée que le « local » se confronte toujours au « global », que la mondialisation contemporaine se mesure et se qualifie à l'aune de la sphère privée de l'individu, on pourrait considérer l'art comme création durable, comme prolongement de l'aphorisme de Robert Filliou : « L'art est ce qui rend la vie plus intéressante — et plus *résistante* — que l'art ».

©globensky

Invités pressentis :

Loïc Fel — philosophe et responsable du développement durable chez BETC Euro RSCG

Loïc Fel développe une réflexion sur les enjeux environnementaux par une appréhension de la nature qui a pris la forme d'une théorie sur la perception esthétique : « l'esthétique verte ». Au-delà de l'exploration des expressions des artistes, c'est la fonction et le champ social de l'art lui-même que l'écologie interroge et remet en cause.

Lauranne Germond — commissaire d'exposition, co-fondatrice de COAL

Commissaire d'exposition spécialisée sur le développement durable, elle œuvre depuis plusieurs années à la création d'une « coalition pour l'art et le développement durable » : COAL favorise l'intégration de l'artiste au sein d'un réseau de parties prenantes sur les enjeux sociétaux et environnementaux.

Stéphanie Lemoine et Samira Ouardi — auteurs de l'ouvrage : *L'Artivisme*

L'artivisme est l'art d'artistes militants. Il est parfois un art sans artiste mais toujours avec des militants. Art engagé et engageant, il cherche à mobiliser le spectateur, à le sortir de son inertie supposée et à lui faire prendre position sur l'écologie et le développement durable.

Philippe Mairesse — Artiste et entrepreneur

Ingénieur de formation (Télécommunications), puis plasticien, il mène des activités d'artiste, d'entrepreneur, et de consultant. Il interroge ainsi la notion de valeur, entre individuel et collectif, subjectivité et connaissance, participation et critique par le développement de nouvelles théories et méthodes de conseil aux entreprises.

D'autres conférences proposées notamment par l'**association Portraits** (association de critiques d'art) proposeront des pistes de réflexion sur les questions de générations et de transmission intergénérationnelle dans l'art contemporain. Comment les artistes émergents représentent-ils les autres générations ? Comment s'élabore la transmission entre celles-ci, à une époque où le rapport de maître à élève n'est plus le rapport modèle ? Il sera question de médiation, transmission, et vies d'artistes.

Intervenants :

Marion Alluchon, Emilie Bouvard, Constanze Fritsch, Constance Moréteau, Camille Paulhan.

LE PÔLE PERFORMANCES

Cette année, Jeune Création a invité David Zerbib du LAAC (Laboratoire Acte Archive Concept) à proposer un programme de performances qui permette au public de se confronter aux expérimentations des artistes.

CONDUCTIONS

**Un programme de performances proposé par David Zerbib
Samedi 12 novembre à 19h.**

Durée : 35 minutes environ.

« Sur l'invitation de Jeune Création, le projet *Conductions* introduit dans l'édition 2011 une forme d'attention nouvelle à la pratique de la performance. En marge de cette exposition internationale d'art contemporain, une dizaine de jeunes artistes interviendront en actes, en gestes, en situation, en présence ou non, selon ce régime problématique de formes actives, dynamiques et vivantes qui caractérisent la performance. Mais plutôt que d'avaliser le regain d'intérêt actuel dont témoigne le monde de l'art à l'égard de ces formes fragiles en les structurant dans une sorte de mini festival off, où des interventions artistiques se succéderaient, ça et là, au fil du temps et des lieux disponibles, *Conductions* propose de faire varier les paramètres de l'événement ou de l'exposition de la performance contemporaine. De manière expérimentale, il s'agira en effet de remettre en jeu l'hypothèse de la simultanéité qui a tant présidé, historiquement, à l'origine de la performance et du happening. Cependant, les performeurs ne partagent pas ici de projets artistiques communs, bien qu'ils soient appelés à intervenir ensemble. Simplement, tout se déroulera en même temps, au même endroit, tel un programme intensif ou festival d'un seul rendez-vous.

Conductions provoquera une situation critique, au même moment, en un seul espace. Unité de temps, unité de lieu, mais non d'action. Toutes les performances auront lieu en même temps ; toutes auront temps en même lieu. La structure linéaire de la focalisation de l'attention sera alors déprogrammée au profit d'une forme de simultanéité. Non pour retrouver le théâtre synthétique des futuristes : au fond, celui-ci visait derrière la profusion proclamée la convergence ultime d'un idéal dynamique moderne, unitaire sinon totalitaire. Là, ce sera pour mettre à l'épreuve les paramètres de la spectacularité en dérangeant la focale, en la diffractant, la décentrant, en la rendant clignotante. Pour varier les points, les rythmes, les directions, les strates et les intensités de ce qui arrive : des formes, des corps, des signes et des vies qui arrivent. Pas d'unité de style, de genre, de nature entre les performances ; chacune possèdera sa singularité propre, son autonomie relative, sa conduite esthétique, mais toutes entreront en rapport comme dans un monde faussement global et, d'un coup, véritablement décloisonné, se révélant commun mais sans synthèse. À la faveur des contiguïtés de champs de forces, le spectateur opérera lui-même les liens, les connexions vivantes, les conductions provisoires ».

David Zerbib

Conductions s'inscrit notamment dans le prolongement de collaborations et de recherches menées avec de jeunes artistes et théoriciens au sein du **LAAC, Laboratoire Acte Archive Concept**, Unité de recherche de l'École Supérieure d'Art d'Annecy.

Artistes intervenants pressentis :

Vincent Betbèze, Aurélie Briday, Natacha Cabret, Jérémie Dauliac, Carole Douillard, André Fortino, Didier Hebert-Guillon, Charlie Jeffery, Camille Morand, Romina de Novelis, Amandine Zaïdi...

D'autres performances seront proposées pendant l'exposition par des artistes de la sélection 2011 et notamment par Luc Barrovecchio qui présentera *Conseils aux artistes et Echanges de Fair TradeFair*.

Le collectif de curateurs Untitled invitera également Clio Simon à présenter la performance *Valores // De Valparaiso à Paris*, second volet de *Valores*, installation vidéo satirique réalisée et exposée au sein même de la Bourse de Valparaiso.

À son retour du Chili, **Clio Simon** revisite le dispositif de cette installation. Présente au moment du retour de la droite chilienne au pouvoir, et du séisme de 2010, elle articule son projet autour de la question du vol, de la fraude et des valeurs.

Clio Simon met en scène une dramaturgie de la manipulation, en abordant la question de l'invention et de la mise en place de commerces divers. Pour la traduction de ce second volet, pas de sous-titres. Face aux spectateurs, derrière un pupitre : le Bonimenteur. Sur scène, deux espaces-temps se contaminent, celui du film (Chili) et celui de la représentation (France).

LE PÔLE MÉDIATION

Suite au succès des différents formats de visites proposés en 2010, Jeune Création développera cette année, avec **l'association Reg'art de Paris**, ses propositions de médiation.

Née de la passion pour la pédagogie et la transmission, l'association Reg'art de Paris est engagée dans la médiation des arts plastiques et dans la promotion des artistes contemporains.

Avec l'histoire de l'art comme fil rouge, Reg'art de Paris propose de s'imprégner de la création contemporaine. Au programme : visites d'ateliers d'artistes, de galeries, de musées et organisation d'ateliers d'arts visuels. Les rencontres avec les artistes, les galeristes et avec Francesca Mongale, conceptrice de projets pour le jeune public, donnent à voir l'art sous ses mille visages. Reg'art de Paris est une petite équipe formée autour d'un enjeu : transmettre avec un esprit généreux, pointu et qualitatif.

En collaboration avec le service des publics du CENTQUATRE, l'équipe de médiation mettra l'accent sur les ateliers jeune public qui rencontrent l'adhésion des plus jeunes et permettent une sensibilisation à l'art contemporain par l'écoute et la manipulation. Différentes approches seront également proposées au public adulte pour découvrir l'exposition dans son ensemble ou en approfondir certains aspects. Enfin, des **médiateurs** seront à la disposition du public dans les espaces d'exposition.

Public adulte :

Visite de l'exposition : Les médiateurs proposeront quotidiennement des itinéraires qui donneront au spectateur une vision globale de Jeune Création 2011.

Visite ZOOM : Le discours du médiateur se concentrera sur une œuvre de son choix. Le médiateur proposera des clés afin que le spectateur ait la possibilité d'aborder certains aspects et médiums de l'art contemporain, ainsi que l'univers d'un artiste.

Un artiste / Une œuvre : L'organisation de rencontres avec les artistes est une nouveauté pour l'édition 2011. Reg'art de Paris organisera des rendez-vous qui se dérouleront sous forme d'échanges, de questions/réponses entre l'artiste et les visiteurs.

Ateliers de pratique artistique : Nouvelle approche pour découvrir Jeune Création 2011, ces ateliers de pratique artistique s'adressent aux adultes. La photographe Gea Casolaro animera ces ateliers autour des œuvres de l'exposition.

Pour les enfants :

Visite public scolaire : Une visite guidée adaptée à l'âge des enfants sera proposée aux classes de façon à donner aux enfants la possibilité d'aborder des nouveaux langages artistiques et de se familiariser à l'expression artistique contemporaine. Une approche ludique sera privilégiée, et pour les plus petits (école maternelle), des visites contées seront mises en place.

Publics individuels : Les enfants pourront profiter d'un « jeu de piste » qui les laissera libre de vivre à leur façon l'expérience de visite et de découvrir à leur rythme l'exposition.

Ateliers : Des ateliers découverte seront organisés pour les publics scolaires comme pour les petits en visite individuelle, afin de permettre aux enfants de vivre une expérience de création et d'explorer par une approche sensorielle les différentes pratiques artistiques.

Un artiste / Une œuvre : Les plus jeunes pourront aussi profiter de la rencontre avec les artistes. Ce moment d'échange permettra aux enfants de pouvoir découvrir de l'intérieur le processus de création d'une œuvre d'art.

CARTE BLANCHE AUX 24^{ES} INSTANTS VIDÉO

Au-delà des vidéos d'artistes à découvrir au cours de la visite, **Jeune Création invite les 24es Instants Vidéo Numériques et Poétiques qui organisent chaque année depuis 1988 à Marseille, en automne, un festival international de la création vidéo et multimédia.**

Ce festival se déroule en novembre et se décline dans différents lieux : « Marseille est notre terre d'enracinement, notre piste d'envol et notre territoire d'accueil ». L'ensemble des territoires qui accueillent une partie de l'événement constitue une constellation poétronique intercontinentale.

Entre octobre et décembre 2011, les Instants Vidéo se déplaceront à Marseille et sa région, Paris, St Denis, Mexico, Oran, Milan, Prague, La Havane, New Delhi...

« Nous sommes tout particulièrement heureux cette année de nous associer à l'événement Jeune Création où nous espérons faire partager à un très large public plusieurs sélections d'œuvres d'art vidéo en provenance d'un très grand nombre de pays. Cette année, sans que cela constitue un thème restrictif, les Instants Vidéo entendent interroger à leur manière les bouleversements sociaux et politiques des pays du sud méditerranéen où nous sommes depuis plusieurs années très impliqués. En effet, notre association a notamment accompagné la naissance de nouveaux festivals au Maroc, en Palestine, en Syrie, en Egypte...

Nous souhaitons nous poser la question des Révolutions Poétiques en émettant l'hypothèse qu'une révolution des langages est nécessaire pour créer de nouvelles formes de pensée, de nouvelles organisations sociales, de nouvelles sensibilités. Et nous pensons qu'aujourd'hui plus que jamais, l'art vidéo (ou la poésie électronique) a un rôle fondamental à jouer car elle entraîne dans son sillage à la fois l'écrit et l'image ».

Marc Mercier
24es Instants Vidéo
www.instantsvideo.com

L'ESPACE PROFESSIONNEL

La visite de plusieurs collectionneurs et de nombreux professionnels ainsi que les ventes réalisées en 2010 ont confirmé l'importance d'avoir un **espace professionnel** à disposition du public.

Afin de développer cette plateforme de vente et de renforcer le lien entre artistes, professionnels et collectionneurs, l'espace professionnel se déclinera cette année selon trois axes :

Un **espace consultation** où seront présentés les portfolios des artistes ainsi que de la documentation sur l'association Jeune Création. Ce lieu constituera un véritable espace d'échange avec les artistes et les membres de l'association.

Un **espace « librairie-vente »** au sein duquel seront mis en vente les catalogues des artistes exposants, les catalogues de Jeune Création mais aussi une sélection de multiples et d'œuvres de petit format (dessins, dvd, cartes postales, petites éditions...).

Un **espace dédié à la vente des pièces exposées** pendant l'exposition où un interlocuteur sera disponible pour répondre aux diverses questions du public concernant l'acquisition d'une œuvre d'art.

LES CRITIQUES

Jeune Création a fait appel à **Leïla Simon du collectif de curateurs Untitled** pour coordonner la rédaction des cartels. L'équipe est constituée de personnalités impliquées dans divers domaines du monde de l'art contemporain :

Marion Alluchon, responsable de l'art contemporain à l'Institut suédois à Paris et critique d'art.

Franck Balland, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant.

Aurélie Barnier, historienne de l'art et critique d'art.

Floriane Benjamin, assiste en stage Julie Pellegrin, directrice du centre d'art de La Ferme du Buisson.

Raphaële Coutant, actuellement chargée de coordination pour l'exposition *Jikken kobo* au Centre d'art Bétonsalon à Paris.

Pauline Guelaud, chargée de production pour l'art contemporain et assistante de programmation au musée du Louvre depuis 2006. Écrit pour diverses revues (Roven, La Gazette de l'Hôtel Drouot...) et catalogues d'expositions.

Leïla Simon, commissaire d'exposition indépendante.

Kana Sunayama, commissaire d'exposition indépendante.

Claire Valageas, chargée d'étude en section art contemporain au Centre Interrégional de Conservation et Restauration du Patrimoine à Marseille.

LES ARTISTES

Stéphane Albert / né en 1971 / France
Lucia Barbagallo / née en 1987 / Italie
Luc Barrovecchio / né en 1973 / France
Jesus Alberto Benitez / né en 1978 / Vénézuela
Loïc Blairon / né en 1978 / France
Tania Blanco / née en 1978 / Espagne
Élodie Brémaud / née en 1985 / France
Marion Brusley / née en 1984 / France
Samuel Buckman / né en 1972 / France
Juliano Caldeira / né en 1981 / Brésil
Anaïs de Chabaneix / née en 1987 / France
Jérémy Chabaud / né en 1971 / France
Sonia Derzypolski / née en 1984 / France
Estelle Deschamp / née en 1984 / France
Carole Douillard / née en 1971 / France
Estrella Estevez / née en 1981 / France
Jonas Etter / né en 1981 / Suisse
Régis Feugère / né en 1976 / France
Sarah Garbarg / née en 1982 / France
Anna Geneste / née en 1986 / France
Harold Guérin / né en 1981 / France
Lesley Guy / née en 1977 / Grande-Bretagne
Romaric Hardy / né en 1983 / France
Margret Hoppe / née en 1981 / Allemagne
Marylise Humbert / née en 1985 / France
Claudia Imbert / née en 1971 / France
Kristina Irobalieva / née en 1982 / Bulgarie
Eléonore Josso / née en 1983 / France
Michaël Jourdet / né en 1980 / France
Yves Koerkel / né en 1968 / France
Claire Larfouilloux / née en 1983 / France
Virginie Laurent / née en 1980 / France
Erin Lawlor / née en 1969 / Grande-Bretagne
Olivier Lemort / né en 1981 / France
Jérémie Léon / né en 1984 / France
Florine Leoni et Sylvain Baumann / nés en 1980 et 1981 / Suisse et France
Les Frères Ripoulain (David Renault & Mathieu Tremblin) / nés en 1979 et 1980 / France
Dan Meththananda / né en 1985 / Grande-Bretagne
Mari Minato / née en 1981 / Japon
Daphné Navarre / née en 1982 / nationalité franco-autrichienne
Hyeryne Park / née en 1982 / Corée
Aurélien Peterschmitt-Lévy / née en 1982 / France
Sandra Plantiveau / née en 1983 / France
Benoît Pype / né en 1985 / France
Han Ren / né en 1984 / Chine
Aurore Renaudeau / née en 1985 / France
Delphine Renault / née en 1984 / France
Christophe Sarlin / né en 1982 / France
Per Svensson / né en 1965 / Suède

Claire Tabouret / née en 1981 / France
Eva Taulois / née en 1982 / France
Nicolas Tubery / né en 1982 / France
Lucille Uhlrich / née en 1984 / France
Kirill Ukolov / né en 1979 / Russie
François Valenza / né en 1973 / France
Henri Wagner / né en 1981 / France
Wenjing Wang / née en 1983 / Chine
Leïla Willis / née en 1982 / France

LE PRIX JEUNE CRÉATION ET LE PRIX BOESNER

Le « **Prix Jeune Création** » et le « **Prix Boesner** » décernés par un jury de professionnels du monde de l'art seront remis le soir du vernissage afin d'assurer une meilleure visibilité aux lauréats. Une nouvelle occasion également pour le public de prendre part à cet événement dynamique et vivant.

Lors de la précédente édition, Le « Prix Jeune Création » avait été décerné à **Christophe Herreros**, et le « Prix Boesner » à **Julie Chaumette**.

Le Jury, présidé par Laurent Le Bon, directeur du Centre Pompidou-Metz, était alors composé de :
Anne Barrault, galeriste
Christian Globensky, plasticien et professeur à l'École d'Art de Metz Métropole
Marianne Lanavère, directrice de La Galerie à Noisy-le-Sec
Emmanuelle Lequeux, journaliste et critique d'art
Miguel Angel Molina, artiste et enseignant aux Beaux-arts de Rouen
Romain Torri, galeriste

LE COMITÉ JEUNE CRÉATION 2011

Organisation

Président . Antoine Miserey
Secrétaire générale . Estèla Alliaud
Trésorier . Arnaud Bergeret
Arnaud Aimé / Sandra Aubry / Sandra Schmalz

Membres de la Commission de Sélection 2011

Arnaud Aimé / Estèla Alliaud / Sandra Aubry / Arnaud Bergeret / Jérémy Chabaud /
Estrella Estevez / Sarah Garbarg / Yves Koerkel / Claire Larfouilloux / Virginie Laurent /
Antoine Miserey / Aurélie Peterschmitt-Lévy / Sandra Schmalz

Chargée de communication et médiation . Sophie Froment

Chargées de partenariat et mécénat . Christine Bilger (jusqu'en mai 2011) puis Caroline Courrioux

L'ASSOCIATION JEUNE CRÉATION

Jeune Création est une association d'artistes qui a pour vocation de promouvoir la création plastique actuelle. C'est une plate-forme originale de soutien et de diffusion de l'art contemporain. L'association organise chaque année à Paris une exposition internationale d'art contemporain réunissant une sélection de jeunes artistes français et étrangers sélectionnés parmi plus de 1500 candidats et s'efforce de refléter la diversité et la vitalité de la création contemporaine émergente (peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation, multimédia...). Héritière de la manifestation Jeune Peinture créée en 1949 à l'initiative de l'artiste Paul Rebeyrolle, l'association est devenue Jeune Création en 2000.

De nombreux lieux prestigieux ont déjà accueilli l'exposition : le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, l'espace Eiffel Branly, le Grand Palais, la Grande Halle de La Villette, puis le **CENTQUATRE**. Des grands noms du monde de l'art y sont associés : Daniel Buren, Gérard Fromanger, Bernard Rancillac, Jacques Monory, Jean-Pierre Raynaud... De même, les artistes qui ont récemment exposé à Jeune Création sont présents sur la scène artistique actuelle (*Imaginez Maintenant, Dynasty, La Force de l'Art*, expositions en galeries, centres d'art...).

L'association est gérée bénévolement par un comité d'organisation et une commission de sélection d'artistes élus à l'issue de l'exposition. Le dynamisme de l'association est donc assuré par le renouvellement régulier de ses membres, mais aussi de ses organisateurs. Ce fonctionnement permet à chacun des artistes de participer au travail collectif d'élaboration, d'organisation et de sélection de la grande exposition annuelle et des autres actions de l'association.

Parallèlement à l'édition annuelle, **Jeune Création** a ouvert un espace d'exposition en mars 2006 : la galerie Jeune Création. Fin 2010, le siège social et la galerie Jeune Création ont déménagé dans un espace bénéficiant de plus de visibilité dans le quartier des Abbesses, au 24 rue Berthe dans le 18^{ème} arrondissement. Ce lieu permet à Jeune Création de prolonger l'expérience du rendez-vous de l'automne. Une programmation de 12 expositions est présentée chaque année par l'équipe de l'association, ouverte aux collaborations et aux propositions extérieures. Le projet de la galerie Jeune Création s'inscrit dans le développement de l'offre culturelle en art contemporain dans le 18^{ème} arrondissement, proposant ainsi un espace d'art contemporain de proximité ouvert à tous. Depuis 2008, la galerie Jeune Création reçoit le soutien de la Mairie du 18^{ème} arrondissement dans le cadre de la dotation à l'animation culturelle de proximité et s'attache à développer depuis son déménagement une politique de médiation en faveur du jeune public.

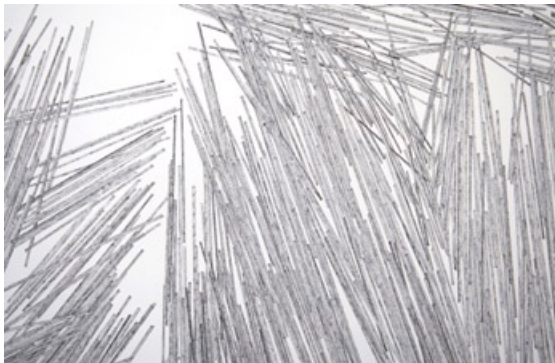
Jeune Création tient également à mettre en place une politique de partenariat à l'échelle nationale et internationale afin de développer ses réseaux et de favoriser les échanges artistiques.

En ce sens, Jeune Création participera cette année au festival musical et éco-citoyen **Kiosquorama** qui se déroulera au mois de septembre 2011. Jeune Création proposera pour chaque journée du festival (10 dates), une installation artistique éphémère. Par une approche transversale, l'idée est de croiser les publics et de tisser des liens avec d'autres événements parisiens et régionaux.

Cette année, Jeune Création prendra également part au projet **Nuit Blanche**. La galerie Jeune Création accueillera, du 9 septembre au 8 octobre 2011, le projet **Fermé au public** des jeunes commissaires indépendantes Olivia Hernandez et Virginie Thomas qui proposeront les travaux de Florimond Dupont, Elisabeth Czihak et Ben Sandler. La galerie ouvrira ses portes au public de Nuit Blanche et proposera des rencontres avec les artistes et les commissaires.

Par la multiplicité de ses actions et de ses points de vue, Jeune Création reflète l'engagement d'artistes dans un projet associatif fort et pérenne qui consiste à défendre l'art contemporain, et se positionne ainsi comme un tremplin pour les jeunes artistes.

VISUELS



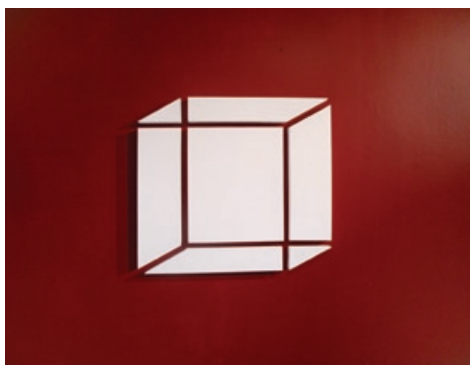
Sandra Plantiveau



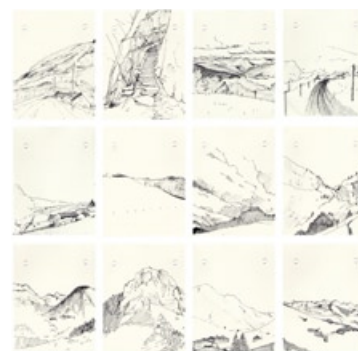
Eléonore Josso



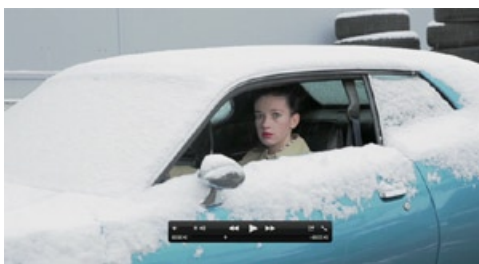
Christophe Sarlin



Lucille Uhlich



Elodie Brémaud



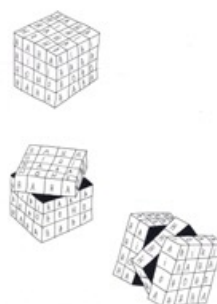
Claudia Imbert



Florine Leoni et Sylvain Baumann



Wenjing Wang



Sonia Derzypolski



Mathieu Tremblin
(Les Frères Ripoulain)

VISUELS



Sandra Plantiveau



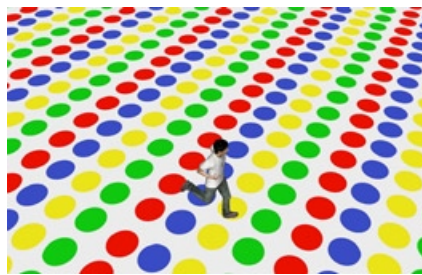
Marion Brusley



Claire Larfouilloux



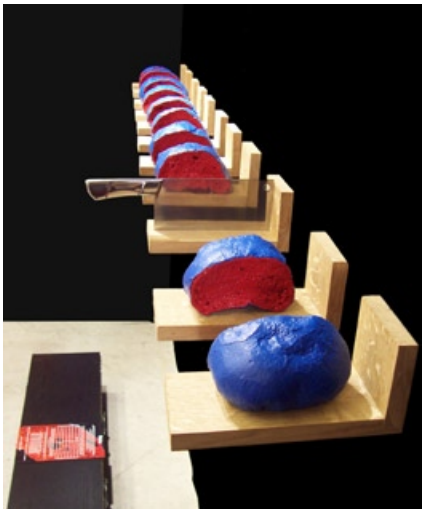
Henri Wagner



Sonia Derzypolski



Tania Blanco



Luc Barrovecchio



Kirill Ukolov



Aurore Renaudeau



Lucia Barbagallo



Lesley Guy

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTQUATRE

Entrée au 5 rue Curial
75019 Paris
Métros : Stalingrad, Crimée, Riquet

Du 6 au 13 novembre 2011 de 11h à 20h

Nocturnes les 11 et 12 novembre jusqu'à 23h30

Fermé le lundi 7 novembre

Vernissage et ouverture au public le samedi 5 novembre à partir de 18h

Visite de presse le mercredi 2 novembre de 15h à 19h

Entrée : 5 euros

Gratuité pour les « Pass Voisins 104 » et les enfants de moins de 12 ans.

Un catalogue sera à nouveau édité à l'occasion de cette édition.

Jeune Création

24 rue Berthe
75018 Paris
Tél. : 01 42 54 76 36
info@jeunecreation.org
www.jeunecreation.org

Coordination des conférences : Christian Globensky pour le cycle « Art et Création Durable »

Coordination des performances : David Zerbib

Programmation vidéo : Les 24es Instants Vidéo

Coordination médiation et rédaction des cartels : Leïla Simon, collectif Untitled

Médiation : Association Reg'art de Paris (Nicoletta Colonna, Francesca Mongale et Téa Romanello-Hillereau)

Réservations visites / Tél. : 01 53 35 51 11 / relations.publics@104.fr

Relations avec la presse

Lorraine Hussenot
Tél. : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com
Visuels disponibles sur demande

Jeune Création reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique), de la Ville de Paris et du Conseil régional d'Ile-de-France. Le CENTQUATRE est Grand partenaire de Jeune Création 2011.

